

UNA SEMANA ...NADA MÁS

de **Clément Michel**

Adaptación de Beatriz Santana
y Gabriel Olivares

MARÍA CASTRO
ANTONIO HORTELANO
CÉSAR CAMINO

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES



FICHA TÉCNICA

ELENCO

Sofía
María Castro
Pablo
Antonio Hortelano
Martín
César Camino

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor
Clément Michel
Dirección
Gabriel Olivares
Ayte. Dirección
Venci Kostov
Escenografía
Anna Tussell
Iluminación
Felype de Lima
Vestuario
Felype de Lima
Diseño gráfico
Javier Biosca
Producción
Nicolás Belmonte
Carlos Larrañaga

Una producción de
Elrelo, Verateatro, Smedia”
Teatro Lara y Pachesca.





Sofía y Pablo llevan cuatro meses viviendo juntos. Cuatro meses que han sido el cielo para ella y el infierno para él. Pablo quiere romper la relación, ya, hoy mismo, no puede esperar, no aguanta más. Un desamor repentino y urgente que no se atreve a afrontar, que no sabe cómo afrontar. Para eso necesita a Martín, su mejor amigo, al que encarga el poner punto final a su relación.

Martín se resiste pero acaba cediendo al plan de su amigo. Se irá a vivir con ellos dos y con su presencia desestabilizará la convivencia poniendo al límite a Sofía. Este es el plan. Una semana. Una semana, nada más.

Pocas cosas más insoportables que un invitado non grato en nuestra casa, invadiendo nuestro espacio, nuestro tiempo, sin saber cuándo se va a ir. Es un buen plan, no puede fallar.

A lo largo de esa semana se verán en situaciones nuevas, inesperadas y sorprendentes que revelarán facetas de sus personalidades completamente desconocidas y ocultas. Después de tantos años de amor y amistad basta una semana para fulminar los límites de lo conocido.

Una Semana Nada Más es el nuevo proyecto de equipo que creo Mi Primera Vez, Burundanga y La Caja.

SINOPSIS



Sofía, Pablo y Martín tienen treinta años según el DNI y quince según sus reacciones emocionales. La falta de compromiso, de valor, de sinceridad, son los ingredientes de esta comedia que se ríe sobre el arte de complicarse la vida con la mentira. Michel Clement, autor y actor, hace una crítica de la inmadurez de los treintañeros. Los conflictos dignos de la adolescencia son más ridículos y absurdos cuando se supone que uno ya ha encarrilado sus decisiones hacia una vida estable y adulta. Nada más lejos de la realidad de esta función. La falta de madurez de los personajes da juego a crear situaciones en las que, cuanto más grande es la mentira y peor lo pasan los personajes, más se divierte el espectador. Y las mentiras son muchas y muy grandes... Tan grandes que ni ellos mismos las distinguen.

Otro tema de la función es el sentimiento de culpa, una de las emociones más destructivas y desagradables que puede tener el ser humano. Todo el arranque de la situación parte de la imposibilidad de un personaje para afrontar este sentimiento. Ser el responsable de la ruptura de una pareja es un rol del que los hombres suelen huir aterrados, y si tienen treinta años y son inmaduros, mucho más.

En la otra cara de la moneda está el sentimiento de ingenuidad, sentimiento que también se nos queda marcado al rojo vivo. Y así arranca la función: él culpable y ella ingenua, y en el medio el árbitro que tratará de ellos mismos detectan cuando son sinceros y cuando fingen. Cuanto más particular es la mentira, más universal resulta. Uno de los puntos fuertes de la función es la identificación. Las situaciones nos hacen gracia porque comprendemos los personajes, los sentimos cercanos, los justificamos. Admitir que todos tenemos algo de estos personajes dentro sólo es apto para autoestimas fuertes.

“Una semana, no más” es la cuarta función de Michel Clément y según la crítica, su texto más redondo. Ha sido representada con éxito en su país y fuera de él, y se baraja la posibilidad de llevarla al cine. Sería una película, como aquí calificamos, “muy francesa”, esto es, un conflicto pequeño que es la punta de un iceberg. Un iceberg grande, inesperado y muy muy divertido.

NOTA DE LOS ADAPTADORES

El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes *La Isa de la Osa* y *El Carromato* (Premio Canal+ y seleccionado en los principales festivales nacionales). En 2000 escribe y dirige *Vida Sexual del Español Medio* y crea la productora El Reló Producciones. En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, *Los Nombres de Alicia* (Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami). Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de James Bond *Die Another Day*, rodada en Cádiz.

En 2006 dirige y escribe -junto a Ana Graciani- *El Día del Padre*, espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España (incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Arriaga de Bilbao). En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde *La Importancia de Llamarse Ernesto*, que tras seis meses de temporada en Madrid (Teatro Maravillas y Teatro La Latina) inició una gira por toda la geografía española y escribe y dirige la obra de teatro *A la Mancha, Manchega*, que sigue de gira por España. En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway *Mi Primera Vez* con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona. En 2009 adapta y dirige el espectáculo *El Enfermo Imaginario* original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco.

También rueda el cortometraje *Burbuja* dirigido junto a Pedro Casablanc (Primer Premio Festival de Cine de Urrea de Gaén, Tercer Premio CINEMAD 09, Mención Especial del Jurado en Mieres). En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de *Arte de Yasmina Reza* protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero (Premio Ercilla 2010 Mejor Actor Revelación). En Mayo de este mismo año estrena *Los Monólogos de la Vagina* y en septiembre como productor, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical *Avenue Q* ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical.

A finales de 2011 su proyecto de largometraje *El debut* recibe la Ayuda del ICAA para el desarrollo de proyecto que será producido por Centuria Films y su propia productora y produce el documental con idea original de Georgina Cisquella *Oxígeno para Vivir*. En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas *Burundanga*, de Jordi Galcerán, y que se mantiene durante 14 meses consecutivos en cartel (Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación Rebeca Valls). En agosto de 2011 se estrena *Venecia* bajo la Nieve de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid.

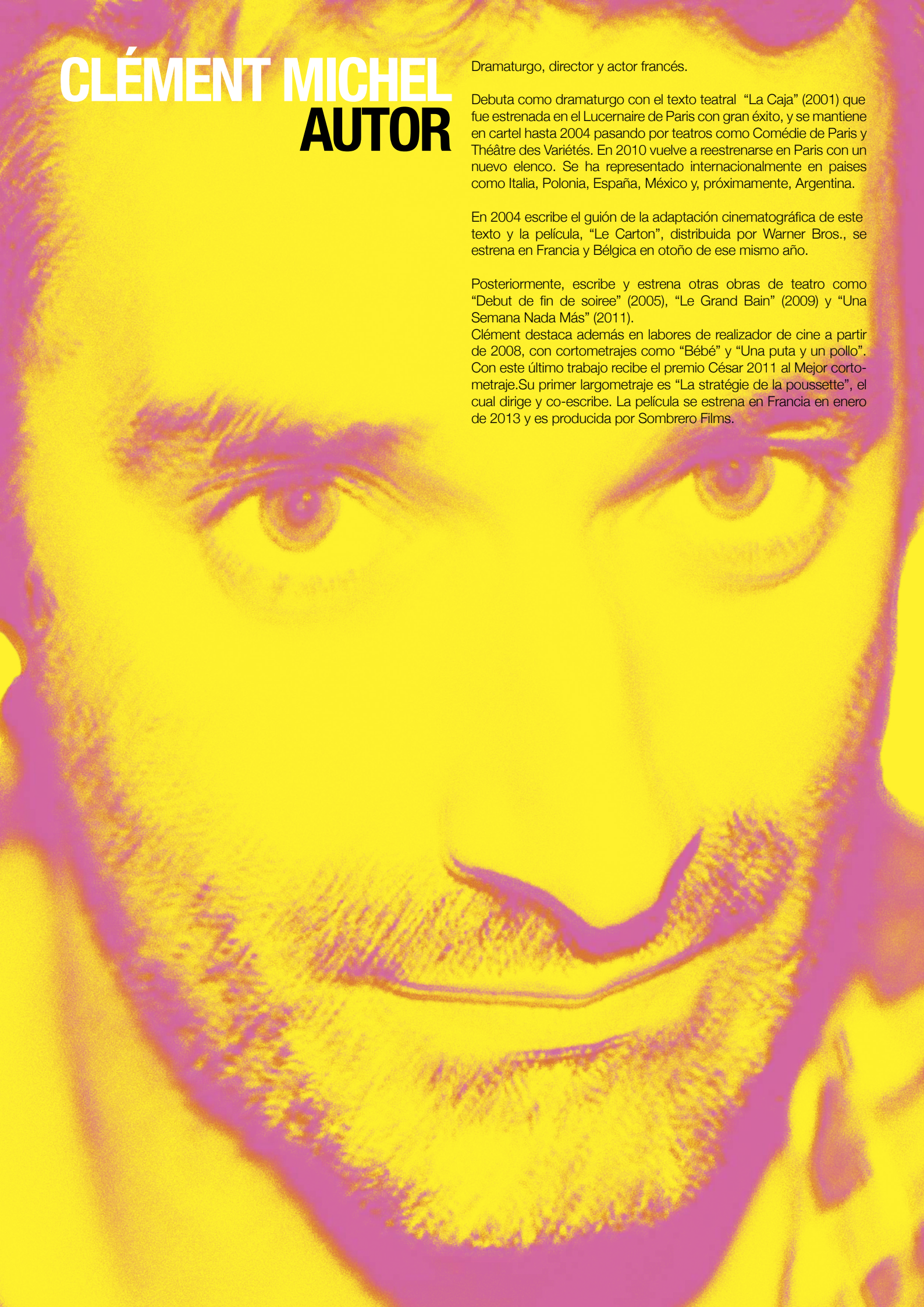
En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación TeatroLab El Reló con el que desarrolla los espectáculos *Le Carton* y *Vergüenza Ajena*. En enero de 2012 estrena como director en el teatro Michel de París la versión francesa de *Mi Primera Vez* (Ma Première Fois) y en el Teatro Circo de Albacete *Historia de 2 de Eduardo Galán*, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz. En septiembre de 2012 estrena la comedia *Sin paga nadie paga de Darío Fo* con Pablo Carbonell, María Isasi y Marina San José.

En abril 2013, y fruto del laboratorio teatral iniciado un año atrás, estrena *La Caja* en el Teatro Lara (Madrid). En este mismo mes, comienza los ensayos de *Una semana nada más*, de Clément Michel, protagonizada por Antonio Hortelano, María Castro y Cesar Camino, que se estrena en junio 2013 en el Teatro Maravillas de Madrid.

GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR





CLÉMENT MICHEL AUTOR

Dramaturgo, director y actor francés.

Debuta como dramaturgo con el texto teatral "La Caja" (2001) que fue estrenada en el Lucernaire de París con gran éxito, y se mantiene en cartel hasta 2004 pasando por teatros como Comédie de París y Théâtre des Variétés. En 2010 vuelve a reestrenarse en París con un nuevo elenco. Se ha representado internacionalmente en países como Italia, Polonia, España, México y, próximamente, Argentina.

En 2004 escribe el guión de la adaptación cinematográfica de este texto y la película, "Le Carton", distribuida por Warner Bros., se estrena en Francia y Bélgica en otoño de ese mismo año.

Posteriormente, escribe y estrena otras obras de teatro como "Debut de fin de soiree" (2005), "Le Grand Bain" (2009) y "Una Semana Nada Más" (2011).

Clément destaca además en labores de realizador de cine a partir de 2008, con cortometrajes como "Bébé" y "Una puta y un pollo". Con este último trabajo recibe el premio César 2011 al Mejor cortometraje. Su primer largometraje es "La stratégie de la poussette", el cual dirige y co-escribe. La película se estrena en Francia en enero de 2013 y es producida por Sombrero Films.



MARIA CASTRO

Actriz gallega, estudió interpretación en la Escuela de Cristina Rota, en Madrid. Comienza su andadura profesional en la exitosa serie del canal autonómico gallego TVG, "Pratos combinados". A partir de ahí, trabajo en múltiples series y espacios de TVG. En 2008 se da a conocer a nivel nacional mediante su papel de Jessica, en la serie "Sin tetas no hay paraíso" (Telecinco). También ha participado en series de TV como "SMS" (La Sexta), la mini-serie "Una bala para el Rey" (Antena 3), "Tierra de lobos" (Telecinco), "Aída" (Telecinco) y más recientemente la mini-serie "Anna Karenina" para Telecinco, aún pendiente de emisión.

Actualmente, María está preparando "Vivo cantando", un nuevo proyecto para Antena 3, donde dará vida a Trini y que se estrenará a finales de 2013 en el prime time de la cadena.

En cine, ha realizado notables trabajos en "Combustión" (2013), dirigida por Daniel Calparsolo; "Miedo" (2010), wikipeli de Mahou, cortometraje dirigido por Jaume Balagueró; y "Los muertos van deprisa" (2008), dirigida por Angel de la Cruz.

Anteriormente a UNA SEMANA NADA MÁS, hemos podido ver a María en obras de teatro como "Crimen Perfecto" (2012), dirigida por Victor Conde, haciendo temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid; y "La Ratonera" (2010), de Agatha Christie, también en el Teatro Reina Victoria.



ANTONIO HORTIELANO

Es licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. En la Unión de actores estudia con Juan Carlos Corazza y Mariano Barroso. Su formación también pasa por el Taller de 1º y 2º en la Escuela de Arte Dramático.

En cine ha trabajado en "El seductor" de José Luis García Sánchez en 1995, "La sal de la vida" de Eugenio Martín en 1996, "La camisa de la serpiente" de Toni Canet en 1996, "Franco no puede morir en la cama" de Alberto Macías en 1998, "No te fallaré" de Manuel Ríos San Martín en 2001, "Más de mil cámaras velan por tu seguridad" de David Alonso en 2003, "Cosa de Brujas" de José Miguel Juárez en 2003, "Diario de una becaria" de Josecho San Mateo en 2003, "Condón Express" de Luis Prieto en 2005, "Desde que amanece

apetece" de Antonio del Rea en 2005 y "Flor de Mayo" de José Antonio Escrivá en 2008.

En teatro participó en 2008 en "Olvida los tambores" de Ana Diosdado, dirigido por Víctor Conde; y actualmente está representando en Madrid la obra "Burundanaga", dirigido por Gabriel Olivares, habiendo representado más de 650 funciones hasta la fecha.

Su trabajo en televisión también es extenso: "Se Alquila", "Turno de Oficio: diez años después", "La Otra Familia", "Médico de Familia", "Menudo es mi Padre", "Más que Amigos", "Manos a la Obra", "Compañeros", "Mis Estimadas Víctimas", "7 vidas", "SMS Sin Miedo a Soñar" y "Punta Escarlata".

Actualmente podemos verle en "El don de Alba" (Telecinco).



CÉSAR CAMINO

Formado en interpretación en la escuela de Cristina Rota, y en el Seminario de Comedia del Arte de la Californian Comedian Troupe de Los Angeles. Ha dado clases de voz y canto con Omar Rossi. Toca el saxofón, guitarra y batería.

Entre sus trabajos en teatro destacan: "Burundanga", de Jordi Galceran; "Caretta de cerdo", de César Camino y Mónica Torres; y "Otra noche sin Godot" de Fermín Cabal, entre otros.

Entre sus trabajos en cine destacan los largometrajes "Sexy Killer" de Miguel Martí y "La fiesta", de Manuel Sanabria y Carlos Villaverde. Ha participado también en los cortometrajes "La mitad que yo", "DVD" de Ciro Altabas, "Siete cafés por semana", de Juana Macías y "Los anillos de Saturno", de Manuel Sanabria.

Entre sus trabajos realizados en televisión destacan: "Generación DF", "Impares", "20N", "Aquí no hay quien viva", "Barras", "Un paso adelante", "La sopa boba" (todos en Antena 3); "Camera Café", "Hermanos y detectives", "Hospital Central", "Agitación+IVA", "La que se avecina", "El comisario" (todos ellos en Telecinco). También "Los misterios de Laura" para TVE1 y "La tira" para La Sexta. Ha recibido el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Elche 2006 y el Premio Goya al mejor cortometraje por "Siete cafés por semana".

Actualmente se encuentra grabando la 2ª temporada de "Frágiles" (-Telecinco), y en teatro, participa en "La Caja" y "Una semana nada más", ambas dirigidas por Gabriel Olivares.



a_{NGEL}
g_{ALÁN}

La Comunicación a Escena
www.angelgalan.es

915 234 420 \ 657 113 996

salbi senante

POR 2
X

WWW.UNASEMANANADAMAS.COM

En twitter: @elreloproduce #UnaSemanaNM

En facebook: facebook.com/elrelo