

SMILEY

una historia de amor



escrita y dirigida por
GUILLEM CLÚA

RAMÓN PUJOL

AITOR MERINO

PACHESCA!
PRODUCCIONES

SMILEY

una historia de amor

ÍNDICE

LA OBRA
FICHA ARTÍSTICA
CRÍTICAS-PRENSA
GUILLEM CLÚA AUTOR/DIRECTOR
RAMÓN PUJOL ACTOR
AITOR MERINO ACTOR
LA PRODUCTORA
PLAN DE PRODUCCIÓN

LA OBRA

Una leyenda japonesa afirma que cuando dos personas están destinadas a estar juntas, un hilo rojo invisible atado al dedo meñique de la mano los une desde el día que nacen. Ese hilo es irrompible y tiene el poder de atar a dos personas para siempre, por más lejos que estén el uno del otro, y por más diferentes que nos parezcan. Álex y Bruno, los dos protagonistas de esta comedia romántica, no pueden ser más distintos. Conforman una extraña pareja en la que sólo tienen en común que son dos hombres y que se han enamorado. Sus diferencias parecen insalvables, y sus personalidades antagónicas, pero lo quieran o no, están unidos por ese hilo rojo, por más que a menudo quieran romperlo.

Smiley es, y quiere ser, una historia de amor con todas las letras. Hace reír y emociona. Muestra con humor los miedos a los que nos enfrentamos cuando nos enamoramos de alguien. Explora cómo han cambiado nuestra vida las nuevas tecnologías como el whatsapp o los iPhones, a la vez que disecciona con precisión las contradicciones de las relaciones afectivas dentro de la comunidad gay. Es una pequeña wikipedia del ambiente barcelonés y también un homenaje a las comedias románticas de siempre, de Nora Ephron a Howard Hawks. Smiley es todo eso y más, pero sobretodo, Smiley es un canto al amor.

Todos hemos vivido la historia de Álex y Bruno, con sus toma y daca, con sus broncas y sus reconciliaciones. Porque más allá de la orientación sexual se sus personajes, Smiley nos hace ver que todos somos igual de vulnerables al amor, guapos y feos, listos y tontos, jóvenes y mayores, gays o heteros, de izquierdas o de derechas... las mariposas en el estómago en el momento que te dan el primer beso son siempre las mismas.

Guillem Clúa

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Alex Ramón Pujol

Bruno Aitor Merino

Dirección y dramaturgia Guillem Clúa

Producción ejecutiva Nicolás Belmonte

Escenografía Guillermo García-Hoz

Iluminación Daniel Navarro

Sonido Andrés Belmonte

Diseño Sergio Gadi



**CRÍTICAS
DE PRENSA**

Crítica de Marcos Ordoñez

EL PAÍS, 2 de enero 2013

Chico encuentra chico. Nuevo tanto de la sala Flyhard. Tras el *thriller* brutal de *Las mejores ocasiones*, de Jordi Casanovas, está agotando entradas *Smiley*, comedia romántica en clave gay de Guillem Clua, el autor de la ambiciosa y caleidoscópica *Marburg*, que ahora opta por el pequeño formato: hora y pico, dos personajes y escenario único (el bar Bero, un imaginario club de ambiente del Gaixample barcelonés) que se abre a múltiples localizaciones. Alex (Ramon Pujol) se ha quedado sin novio, y en la escena inicial le deja en el contestador un mensaje que ni el de *La voz humana*, pero con mucho más humor. El problema es que se equivoca de número y así es como conoce a Bruno (Albert Triola). Alex y Bruno son tan distintos como un gato y un búho. Alex es un gato adicto a la musculación pero está muy lejos, pese a lo que pueda parecer, del típico guaperas de gimnasio: tiene cabeza, corazón y encanto para parar dos trenes. Bruno, el búho, arquitecto y cuarentón, tiene unas ganas locas de querer y que le quieran, recubiertas por las habituales capas de verborrea nerviosa y humor autopunitivo. Digamos que Alex mira de frente la vida y que Bruno la teme; que uno se quiere y el otro se fustiga. Breve: Bruno cree que Alex es el tipo de tío que nunca saldría con él. Y Alex piensa que Bruno es muy interesante, pero que quizás las cosas mejorarían si dejase de hablar durante dos minutos.

Smiley es deliciosa, muy divertida, sentimental sin blandenguería, y funciona porque los personajes tienen verdad y están maravillosamente observados. Guillem Clua los dibuja con idéntico afecto, y a ambos les ha dado los mejores chistes, las mejores neurosis, los mejores sentimientos: es un placer conocerles.

“Smiley es deliciosa, muy divertida, sentimental sin blandenguería, y funciona porque los personajes tienen verdad y están maravillosamente observados.”

Extrae todas las vueltas de una trama que podía caer en lo previsible pero no busca la originalidad a toda costa, y rebosa alegría y optimismo, algo insólito en estos tiempos oscuros. Es real, es viva, es actual y es de siempre. Podrían protagonizarla Tom Hanks y Meg Ryan. O Matthew Perry y Neil Patrick Harris. Y podría ser un estupendo musical de bolsillo, estilo *Falsettos*. Contiene una ilustrativa visita guiada por las costumbres y apeaderos del mundo homosexual (GayRomeo, Circuit, Grindr, y un largo etcétera) esquivando tópicos y arquetipos. Y cuando se burla de los clichés la caricatura es tan feliz como hilarante a la hora de atrapar perfiles y jergas. Clua la ha dirigido, además, con mano habilísima. Los actores están a dos palmos del público, y a esa distancia no se puede fingir, como testimonian esos ojos húmedos o radiantes cada vez que la situación lo exige. Ramon Pujol, arrasador desde ese primer monólogo, tiene un rotundo dominio de la comedia, del tempo, de los cambios de tono y de ritmo, y Albert Triola no ha estado mejor en su vida. Interpreta a Bruno pero realiza también un verdadero *tour de force* multiplicándose en el Pasivote Vicioso, el Plumífero Contumaz, el Gay Rústico (casado y con hijos), el Tímido Torturado y, en una transformación sorprendente, encarna a Pablo, el Argentino Proteínico, el Novio Perfecto. Si yo fuera programador no dejaría escapar una función como *Smiley*.

El Cultural de EL MUNDO la seleccionó como 1 de los 10 mejores espectáculos del año 2013

“La más alternativa de las salas alternativas acogió esta comedia romántica protagonizada por dos prototipos del mundo gay: el intelectual y el adicto al gimnasio que tantas sorpresas había de deparar. Empezando por su colosal texto: arriesgado pero amable, clásico pero al mismo tiempo rabiosamente contemporáneo. Cargado de humanidad, ternura y comicidad nada previsibles que saben emocionar sin caer en la sensiblería. Se veía venir que el montaje reclamaría pronto más espectadores. Los tuvo en un recorrido por diversas salas barcelonesas, del Lliure al Capitol, que lo convirtieron en la gran revelación de la temporada y la consagración de su autor y director.”

La revista TimeOut la seleccionó en como la mejor obra contemporánea del año 2013

“Amor y teléfono. Para Jean Cocteau y ‘La voix humaine’ la ocasión para fijar para la posteridad el monólogo del desamor. Alex se agarra a un teléfono fijo como la protagonista de Cocteau para vomitar su desesperado intento de negar la ruptura. Miedo a la soledad que en esta era de la comunicación y las redes sociales se multiplica dolorosamente. Pero Alex se equivoca de número. El buzón de voz pertenece a un desconocido. Contesta. Se llama Bruno y el conato de drama se convierte en divertida comedia romántica.

Guillem Clua se identifica con los clásicos del género. Aunque reivindique a Howard Hawks, la redonda ‘Smiley’ le debe mucho más a la regeneración –más o menos indie– aportada por títulos como ‘Persiguiendo a Amy’, ‘Alta fidelidad’ o ‘500 días juntos’ y el uso de atípicos recursos cómicos, como el monólogo interior o la apelación directa al espectador. Qué importa si esta lograda comedia se mira en los años 40 o ayer mismo. Lo que importa es que Clua hace reír y sonreír con una historia de amor, a través de los eficaces malentendidos de los clásicos y los trucos dramáticos de la modernidad. Cuenta con la estimable colaboración de dos actores con una intensa complicidad. Albert Triola despliega un recorrido interpretativo amplio, desde el muro de ternura de Bruno al fregolismo de diversos tipos de la comunidad gay, y Ramon Pujol (Alex) hace un gran trabajo de contenida y sincera sensibilidad, sobre todo en su monólogo inicial, y el que cierra esta recomendable comedia.”

Lo que importa es que Clua hace reír y sonreír con una historia de amor, a través de los eficaces malentendidos de los clásicos y los trucos dramáticos de la modernidad

Otras críticas

“Smiley es la mejor comedia catalana del año. Clúa ha escrito unas escenas divertidamente milimetradas, unos diálogos redondos (y ya de paso, unos monólogos simpáticos y brillantes). Una estupenda comedia que nos sirve a la vez para dejarnos muy claro que los mecanismos de la guerra de sexos que tantos frutos les dio a los grandes guionistas del Hollywood clásico no entienden de sexos y funcionan igual de bien cuando los trasladadas al Gaixample.”

Ramon Oliver, La Vanguardia. 28/12/2012

“Guillem Clúa es uno de los dramaturgos más inquietos, creativos y versátiles del panorama teatral catalán. Su trabajo aquí es inteligente, aderezado por unos diálogos brillantes y llenos de ironía. Una obra magnífica.”

Antonio J. Navarro, En Barcelona. 5/1/2013

“Smiley es una pieza brillante que nos recuerda que en el amor, todo pronóstico es absurdo.”

Toni Mata, Regió 7. 9/1/2013

“Podría parecer que el éxito de Smiley se deba exclusivamente al boca a boca en círculos de cultura gay pero nada más lejos de la realidad. En la función a la que asistí, más de la mitad del aforo estaba compuesto por señoras que ya no cumplían los 70 años de edad y de las que pocas aún conservaban al marido.”

Nacho Cabana, Travelarte, 12/1/2013



FICHA ARTÍSTICA



GUILLEM CLÚA

autor/director



SU primer texto, *Invisibles*, obtuvo el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2002, uno de los más importantes en lengua catalana. También escribió la adaptación en teatro-danza de la novela de Thomas Mann *Muerte en Venecia* (Sala Muntaner, Barcelona, 2002). En 2004 estrena su obra *La piel en llamas* obteniendo varios galardones además de una nominación a los Premios Max como Mejor Texto en Castellano. Su traducción en inglés se estrena en varias ciudades de EEUU y Latinoamérica y hasta el momento ha sido traducida al francés, italiano, alemán, polaco y griego. La obra es producida por el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero) en 2012.

Su obra más ambiciosa hasta el momento, *Marburg*, se estrena en el Teatre Nacional de Catalunya en 2010, bajo la dirección de Rafel Duran, cosechando grandes críticas y que será adaptada a la gran pantalla por Isabel Coixet en 2013, con guión del propio autor. La obra ha sido traducida también a varios idiomas.

Su primer musical, *Killer*, con música de Xavier Mestres, se estrena en la Sala Muntaner de Barcelona en 2011 y debido al gran éxito, se traslada a la Villarroel dos meses después de su estreno. Culmina su gira en el Teatro Goya de Barcelona a finales de año. La obra se ha traducido al inglés y al griego y se ha estrenado en Atenas y Chipre. El director Ventura Pons prepara la versión cinematográfica. Aún en el terreno musical, el Auditori Nacional de Catalunya le encarga la

escritura de una cantata, *Ha pasado un ángel*, que se estrenó en ese escenario en 2013.

El siguiente texto teatral de Guillem Clua es *La tierra prometida*, una farsa futurista sobre el cambio climático presentada en Grecia y Nueva York. Sus últimas obras son *Invasión*, una fábula de ciencia-ficción sobre la juventud en tiempos de guerra estrenada en el Teatro Conde Duque de Madrid en marzo de 2013 y *Smiley*, la comedia romántica revelación de la temporada pasada en Barcelona. La obra se estrenó en la Sala Flyhard, pasó al Teatre Lliure y acabó en el Club Capitol de las Ramblas. La producción obtuvo tres Premios Butaca (Mejor Texto, Mejor Obra de Pequeño Formato y Mejor Actor Protagonista para Albert Triola), se ha traducido a siete lenguas y ya se ha estrenado en Santiago de Chile. La próxima temporada se podrán ver diferentes versiones en México, Argentina, Ecuador e Italia.

Otros textos del autor incluyen títulos como *La revolución no será tuiteada*, junto a Pau Miró y Jordi Casanovas, *I love TV*, *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme*, y *En el desierto*.

En los últimos años, Clua ha centrado su trabajo también en la escritura de guiones de televisión. Destaca la popular serie de TV3 El cor de la ciutat, de la que fue director argumental las temporadas 2005/06 y 2007/08. El autor ha colaborado con otras serie de ámbito nacional y actualmente es guionista de la serie de TV3 La Riera.



RAMÓN PUJOL

Actor

TEATRO

- “Tierra de Nadie” de Harold Pinter. Dirección de Xavier Albertí (2013)
- “Los chicos de historia” de Alan Bennett. Dirección de Josep Maria Pou (2010)
- “Espectres” de Henrik Ibsen. Dirección de Magda Puyo (2008). Nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Max (2009)
- “El gesto que nunca llega” de Sandra Simó. Dirección de Sandra Simó (2007)
- “El signe de l’escorpi” de Julio Manrique. Dirección de Cristina Genebat (2007)
- “En Pólvora” de Àngel Guimerà. Dirección de Sergi Belbel (2006 - 2007)
- “En la soledad de los verbos” de Sandra Simó. Dirección de Sandra Simó (2006)
- “La dona d’abans” de Roland Schimmelpfennig. Dirección de Thomas Sauerteig (2006)
- “El somni americà” de Edward Albee. Dirección de Santiago Sans (2006)
- “La màgia dels Ki-Kids”. Dirección de Àngel Llàcer (2005 - 2006)
- “Poques vergonyes” de Felipe Loza y Garbiñe Losada. Dirección de Fermí Fernández (2003)

CiNE

- “No tengas miedo”, Montxo Armendáriz (2011)
- “Mil cretins”, Ventura Pons (2011)
- “Lope”, Andrucha Waddington (2010)
- “My way”, José Antonio Salgot (2007)
- “El Perfume. Historia de un asesino”, Tom Tykwer (2006)

TELEVISIÓN

- “Ciega a citas” Cuatro (2014)
- “Gran Nord” TV3 (2011)
- “Angel o demonio” Telecinco (2011)
- “Barcelona ciutat neutral”, Sonia Sánchez TV3 (2011)
- “Doctor Mateo” Antena3tv (2009-2010)
- “Cuenta atrás” Cuatro (2008)
- “Serrallonga”, Esteve Rovira TV3 (2008)
- “La Via Augusta” TV3 (2007)
- “Omar Martínez”, Pau Martínez (2006)
- “El comisario” Telecinco (2002)

AITOR MERINO

Actor



TEATRO (LISTA PARCIAL)

- “Noche De Bodas” – Dir. Laura Tajada
- “Presencias” – Dir. Benja de la Rosa
- “El Mal De La Juventud” - Dir. Andrés Lima
Nominado como Mejor Actor Secundario por la Unión de Actores
- “La Parte Del Sol” - Dir. Secun de la Rosa
- “Las Siamesas Del Puerto” - Dir. Celia León
- “El Séptimo Cielo” - Dir. José Pascual
- “Rosencrantz y Guildenstern Han Muerto” - Dir. Cristina Rota
- “Sus Realismos” - Compañía Caracalva - Teatro Alfil
- “Lorca Al Rojo Vivo” - Dir. Cristina Rota
- “La Chatarra” - Dir. Philippe Nadouce
- “Fiesta Barroca” - Dir. Miguel Narros

TELEVISIÓN (LISTA PARCIAL)

- “Goenkale” - ETB1
- “La Conspiración” - Dir. Pedro Olea
- “Ángel o Demonio” - Telecinco
- “¿Hay Alguien Ahí?” - Cuatro
- “Lex” - Antena 3
- “Sin Tetas No Hay Paraíso” - Telecinco
- “Aida” - Dir. Telecinco
- “Mujeres” - La 2
- “Hospital Central” - Telecinco
- “Lobos” - Antena 3
- “Poliéster y Plexiglas” - Canal Plus
- “Programa + Ó - Multiplicado o Dividido” - Canal Plus
- “Turno De Oficio” - Dir. Manolo Matji
- “Yo, Una Mujer” - Dir. Ricardo Franco
- “Crónicas Del Mal” - Dir. Manuel Matji - TVE
- “Segunda Enseñanza” - Dir. Pedro Masó

CINE (LISTA PARCIAL)

- “Asier Eta Biok (Asier y Yo)” – Largometraje Doc propio
Premio Irizar Festival de Cine de San Sebastian
- “Secretos De Cocina” - Dir. Aizpea Goenaga
- “Zorion Perfektua” - Dir. Jabier Elortegi
- “El Calentito” - Dir. Chus Gutiérrez
- “Horas De Luz” - Dir. Manolo Matji
- “Te Doy Mis Ojos” - Dir. Iciar Bollain
- “1809-1810 Mientras Llega el Día” - Dir. Camilo Luzuriaga
- “Algunas Chicas Doblan las Piernas Cuando Hablan” - Dir. Ana Díez
- “Canícula” - Dir. Álvaro García Capelo
- “Deserter” - Dir. Martin Huberty
- “A Galope Tendido” - Dir. Julio Suárez
- “Cascabel” - Dir. Daniel Cebrián
- “Celos” - Dir. Vicente Aranda
- “Lo Mejor De Cada Casa” - Dir. Antonio Garzón
- “Tú Qué Harías Por Amor” - Dir. Carlos Saura Medrano
Mención Especial del Jurado de la Primavera Cinematográfica de Lorca
- “Un Banco En El Parque” - Dir. Agustí Vila
- “Rincones Del Paraíso” - Dir. Carlos Pérez Merinero
- “Mambi” - Dir. Teodoro & Santiago Ríos
- “Tu Nombre Envenena Mis Sueños” - Dir. Pilar Miró
- “Historias Del Kronen” - Dir. Montxo Armendáriz
- “Huídos” - Dir. Sancho Gracia
- “Demasiado Corazón” - Dir. Eduardo Campoy
- “Si Te Dicen Que Cal” - Dir. Vicente Aranda
- “Gayarre” - Dir. José María Forqué

LA PRODUCTORA



PACHESCA se crea en el 2011, año en el que dirige la producción “El Apagón” con Gabino Diego, estrenada en el teatro Condal de Barcelona y con gira nacional incluyendo los teatros Alcázar e Infanta Isabel de Madrid.

En el 2012, dirige la producción “El tipo de Al Lado” con Maribel Verdú y Antonio Molero bajo la dirección de Jose María Pou, estrenada en el teatro Goya de Barcelona, producida por Trasgo Producciones SL.

En el 2013, dirige la producción de “Deseo” con Emma Suárez y Luis Merlo bajo la dirección de Miguel del Arco estrenada en el teatro Alcázar. También dirige en el 2013 “Hermanas” con Amparo Larrañaga y María Pujalte, estrenada en el teatro Maravillas de Madrid. En ambos espectáculos, Pachesca fue una de las productoras asociadas.

En 2013, dirige también la producción “Los Hijos de Kennedy” con Maribel Verdú y Ariadna Gil, producida por Trasgo Producciones, estrenada en el teatro Alcazar de Madrid con gira nacional.

Además, dirigió y coprodujo “Una Semana Nada Más” dirigida por Gabriel Olivares y protagonizada por María Castro, estrenada en el teatro Maravillas de Madrid.

En 2014, dirigió la producción “El Nombre” protagonizada por Amparo Larrañaga, Kira Miró y Antonio Molero, todavía en cartel en el teatro Maravillas.

Actualmente, además de Smiley, prepara en coproducción junto a Trasgo Producciones la obra “Cancún” de Jordi Galcerán, protagonizada por María Barranco.

