AITANA
SÁNCHEZ-GIJÓN

ROBERTO
ENRIQUEZ

MARÍA ISABEL
DÍAZ

ELENA
RIVERA

La vuelta de Nora

(Casa de Muñecas 2)

DE LUCAS HNATH

DIRECCIÓN DE ANDRES LIMA

La vuelta de Nora

Esta obra escrita en el 2017 por Lucas Hnath es la secuela de Casa de Muñecas de Ibsen. Comienza con una llamada a la puerta, la misma puerta que Nora cerró de un portazo 15 años atrás justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo quien toma el relevo a Ibsen y desarrolla la acción, explorando el caos emocional resultante por la vuelta a casa de Nora.

Después de abandonar su casa, a su marido, sus hijos y su niñera, la protagonista se ha convertido en una exitosa escritora feminista. La razón de su vuelta es formalizar los papeles de divorcio, para lo que necesita la firma de su ex marido, Torvald. Durante el transcurso de la obra, Nora será cuestionada sobre sus actos y el tiempo que ha estado desaparecida (llegando incluso a darla por muerta), así como recriminada por las consecuencias de su huida, expresadas desde cada uno de los puntos de vista de los personajes.

Su estreno en Broadway fue la sensación de la temporada, ampliando su temporada en exhibición, muy por encima de las obras no musicales. Críticas tan rotundas como "La mejor obra de la temporadada" (The New York Times) o "Lo único que quiero hacer el resto de mi vida es hablar de "Casa de Muñecas, Segunda Parte" (The Washinton Post) ayudaron a este fenómeno que cosechó ocho nominaciones a los Tommy, entre los que destacan Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor interpretación.

Aitana Sánchez-Gijón nació en Roma (Italia). Desde muy joven se inició en el teatro donde ha realizado una importante actividad destacando sus trabajos en A puerta cerrada de Miguel Narros, La gata sobre el tejado de zinc caliente y Las criadas de Mario Gas.

Ha subido al escenario en repetidas ocasiones junto a Mario Vargas Llosa con las obras Las mil noches y una noche, Odiseo y Penélope y La verdad de las mentiras, dirigida por Joan Ollé. Ha triunfado con la puesta en escena de Un Dios Salvaje de Yasmina Reza dirigida por Tamzin Townsend y un año después, en 2011, en la obra Santo representada en el Teatro Español y dirigida por Ernesto Caballero. De nuevo bajo la dirección de Tamzin Townsen, en Babel de Andrew Bovell. La Chunga de Mario Vargas Llosa y dirigido por Joan Ollé y Capitalismo de Andrés Lima. Los cuentos de la peste de Mario Vargas Llosa, dirigida por Joan Ollé. También a destacar de sus últimas interpretaciones, Medea de Seneca, adaptada y dirigida por Andres Lima; o Las troyanas de Eurípides, adaptada por Alberto Conejero y dirigida por Carme Portaceli.

En el ámbito televisivo ha destacado su trabajo en la adaptación de la novela de Leopoldo Alas Clarín La Regenta (dirigida por Fernando Méndez-Leite) en la que dio vida a una atormentada Ana Ozores. En 2010, protagonizó La viuda valenciana, una adaptación de la obra de Lope de Vega. Desde 2013 participa en la serie Velvet como Doña Blanca.

En el cine ha trabajado con directores como Fernando Fernán Gómez, Gonzalo Suárez, Fernando Colomo, Imanol Uribe, Jaime Chávarri entre otros. Con la década de los noventa llegarían sus proyectos más importantes tanto en el plano nacional (Boca a boca con Javier Bardem, de Manuel Gómez Pereira; El pájaro de la felicidad de Pilar Miró y escrita por Mario Camus; Celos de Vicente Aranda) como en el internacional. Poco después, rodó a las órdenes de Alfonso Arau, Un paseo por las nubes, en la que compartió protagonismo con Keanu Reeves. También participó en la cinta Love Walked in de Juan José Campanella al lado de figuras como Denis Leary o Terence Stamp. Aitana trabajó con Bigas Luna en la co producción francesa La camarera del Titanic al lado de Olivier Martínez. Dos años después, volvió a trabajar con este afamado director en la película Volaverunt, por la que obtuvo el premio como mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha trabajado con Luis Puenzo en La puta y la ballena, con Koldo Serra en BackWoods, donde compartía protagonismo con Gary Oldman y Virgine Ledoyen; No tengo Miedo de Gabrille Salvatore, El Maquinista con Christian Bale de Brad Anderson y Parlami d'amore de Silvio Muccino son otros de sus títulos destacados más recientes. Entre sus últimos largometrajes se encuentra Thi Mai, de Patricia Ferreira.

Desde el año 1998 y hasta 2000 Aitana se convierte en la primera mujer que accede al puesto de Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Por su interpretación protagonista de 'Medea' ha recibido numerosas distinciones a lo largo del año 2015 como el premio CERES a Mejor Actriz; el Premio Fotogramas de Plata; el Premio Valle-Inclán y el Premio MAX de las Artes Escénicas. Obtuvo así mismo el Fotogramas de Plata a Mejor Actriz por "La rosa tatuada". Además es reconocida con la Medalla de Oro por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Roberto Enríquez. Actor formado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en el Laboratorio Teatral de William Layton, y con Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández.

Sus últimos trabajos en teatro son Arte, de Yasmina Reza, dirigida por Miguel del Arco y estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze y El pequeño poni, de Paco Bezerra, dirigida por Luis Luque y estrenada en el Teatro Bellas Artes de Madrid. En el Centro Dramático Nacional, La rosa tatuada, de Tennessee Williams (dir. Carme Potaceli); Fausto, de Goethe (dir.Tomaz Pandur); Cómo gustéis, de William Shakespeare (dir. Marco Carniti) y Doña Perfecta, de Pérez Galdós (dir. Ernesto Caballero).

Otros montajes anteriores son Málaga, de Lukas Bärfuss (dir. Aitana Galán); 19:30, de Patxi Amezcua (dir. Adolfo Fernández y Ramón Ibarra); Don Juan, príncipe de las tinieblas, de Josep Palau i Fabre (dir. Hermann Bonnin); Siglo XX, que estás en los cielos, de David Desola (dir. Blanca Portillo); Barcelona, mapa de sombras, de Lluïsa Cunillé (dir. Laila Ripoll); Infierno (dir. Tomaz Pandur); La gaviota, de Antón Chéjov (dir. Amelia Ochandiano); Bodas de sangre, de García Lorca (dir. Paco Suárez); Mucho ruido y pocas nueces, de William Shakespeare (dir. Juan Carlos Corazza); Terror y miseria del Tercer Reich, de Bertolt Brecht (dir. José Pascual); Háblame como la lluvia y déjame escuchar, de Tennessee Williams (dir. Charo Amador); El mercader de Venecia, de William Shakespeare, Comedias bárbaras, de Valle-Inclán, La Orestiada, de Esquilo, y Hamlet, de William Shakespeare, dirigidas por José Carlos Plaza, y Como gustéis, de William Shakespeare (dir. Charo Amador).

Ha trabajado en las siguientes películas: Garantía Personal, de Rodrigo Rivas; Gordos, de Daniel Sánchez Arévalo; No me pidas que te bese porque te besaré, de Albert Espinosa; Eskalofrío, de Isidro Ortiz; Los Borgia, de Antonio Hernández; Suspiros del corazón, de Enrique Gabriel; Los aires difíciles, de Gerardo Herrero; Azuloscurocasinegro y La culpa del alpinista, ambas de Daniel Sánchez Arévalo; Canciones de invierno, de Félix Viscarret; Nubes de verano, de Felipe Vega; El principio de Arquímedes, de Gerardo Herrero; Aunque estés lejos, de Juan Carlos Tabío; La mirada violeta, de Nacho de la Paz y Jesús Ruiz; El alquimista impaciente, de Patricia Ferreira; La mujer de mi vida, de Antonio del Real y Al alcance de su mano, de Antonio Hernández.

En televisión acaba de rodar Gigantes dirigido por Enrique Urbizu para Movistar +, y ha intervenido, entre otras, en las siguientes series: Vis a Vis, de Globomedia para Antena 3; Isabel, 14 de abril-La república y La señora de Diagonal TV para TVE1; Hispania de Bambú Producciones para Antena 3; además de El solitario, Hospital Central, Condenadas a entenderse, Ellas son así, Lobos, y en las películas La Princesa de Éboli, La Duquesa de Alba, y El edén perdido.

Torvald

María Isabel Díaz

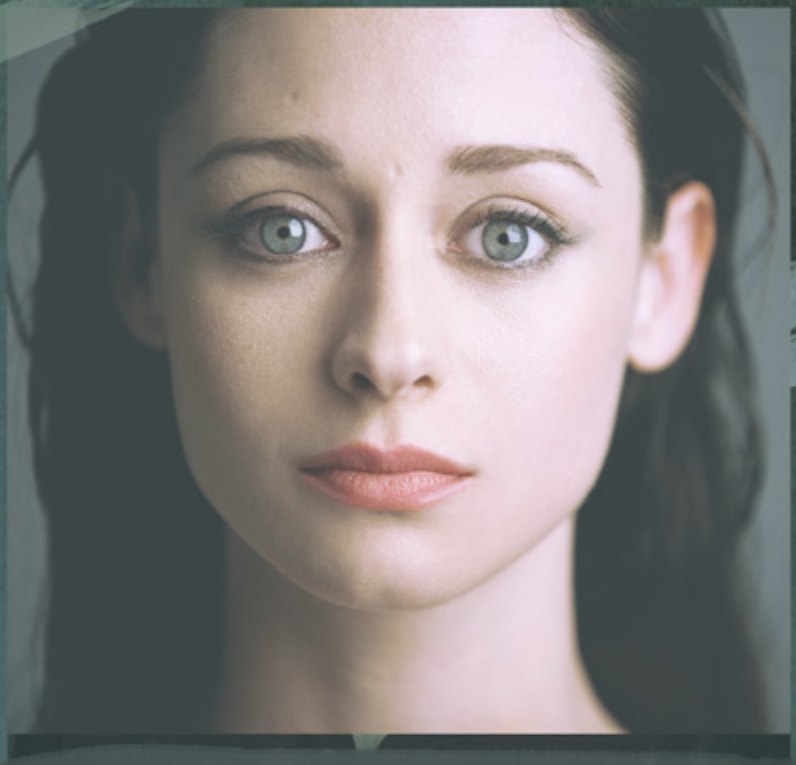
CINE (entre otras películas)
"El extraordinario viaje de Celeste García" 2017 Director Arturo Infante
"La Llamada" 2016 Directores Javier Calvo y Javier Ambrossi
"Un otoño sin Berlín¨ 2015 Directora Lara Izaguirre
"Crossing moments" 2012 Director. Daniel Urdanivia.
"Neuralgia". 2011. Producida por Ouija Films
"El Argentino". 2008. Director. Steven Soderberg.
"La Mala". 2007. Directores. Liliam Rosado y Pedro Pérez Rosado. Producida por Viguie Films y MalvarrosaMedia.
"Volver". 2006. Director: Pedro Almodóvar. Producida por El deseo Producciones
"Masala" 2006. Director: Salvador Calvo.
"Un Rey en La Habana". 2004. Director: Alexis Valdés. Producida por Continental Film e Iroko Film

TELEVISIÓN (entre otras series)
- Serie Vis a Vis Enero 2015- actualidad Globomedia. España
- Paparazzi en La pelu. Julio 2014 – Enero 2015. MegaTV. Miami.
- Serie humorística Noche de perros. 2012. Telefutura. Miami
- Serie Condominio Habana. 2011. América TV
- Talk Show Pellízcame que estoy soñando. 2009-2011. América TV
- Sarie Aída. 2008. Producida por Globo Media
- Serie TV: "Comisario". "2003. Producida por Boca - Boca. España
- "El Club de la Comedia". 2003. Producida por Globo Media. España
- Serie TV: "Más Humor". 2002. Producida por Euskal TV. España
- Serie TV: "Periodistas". 2002. Producida por Globo Media
- Serie TV: "Javier ya no vive solo". 2001-2002. Producida por Globo Media.
- Serie TV: "Hospital Central". 2001. Producido por Video Media. España
- Serie TV: "Compañeros" 2001. Producido por Globo Media. España
- Serie TV: "Abogados". 2001. Producido por Boca –Boca. España
- Videoclip del Disco "Depende", Jarabe de Palo. 1999. Producido por Voodoo, España

TEATRO (entre otras obras)
- Las mujeres de verdad tienen curvas. 2003-2006.. Directora: Garbi Losada, España
"Manteca". 1998. Compañía Macorina. Directora: Helena Munné. ESPAÑA
"La boda". 1996. Director: Raúl Martín. Grupo Teatro El Público. Cuba
"Los Ciervos". 1995. Director: Raúl Martín. Grupo Teatro El Público. Cuba
"La Cueva". 1994. Director: Tony Díaz. Grupo Teatro "Rita Montaner. Cuba
"Sibila, mi amor". 1992. Director: José Milian. Grupo Teatro "Rita Montaner". Cuba
"Al que le tocó le tocó". 1989-1993. Director: Ignacio Gutierrez. Grupo Teatro "Rita Montaner". Cuba
"Burgueses". 1988. Director: Nicolás Door. Grupo Teatro "Rita Montaner". Cuba
"Casa de Muñecas". 1986. Directora: Isabel Moreno. Grupo Teatro Estudio. Cuba

Anne Marie

ELENA RIVERA



Nacida en Zaragoza en 1992, comenzó su carrera en el programa de televisión, "Menudas estrellas", con tan sólo siete años. A partir de ese momento ha compaginado su vida de estudiante con la de la música participando en diferentes programas musicales y con la interpretación, desde que en 2005 comenzó a trabajar en la exitosa serie de TVE 'Cuéntame Cómo Pasó', con la que continúa a día de hoy con su personaje de Karina.

En teatro, ha debutado en el consagrado Teatro María Guerrero de Madrid, protagonizando 'El arte de la entrevista', una obra de Juan Mayorga.

Actualmente continúa con sus estudios universitarios de Magisterio, a la vez que trabaja como actriz y cantante.

CINE:
2014 Perdiendo el Norte, Nacho G. Velilla.
2013 Piensa en el cine, cortometraje ganador del concurso "La ECAM es…"
TELEVISIÓN:
2017 Cuéntame cómo pasó - TVE
Servir y Proteger- TVE
El Ministerio del Tiempo- TVE
2015- 2016 La Verdad - Telecinco
2005-2017 Cuéntame cómo pasó - TVE
2011. Los Quién - Antena 3
2011. Toledo - Antena 3
2009.- Gala Fin de año - TVE
2002.- Publica el disco "Locos por el Ritmo" al ganar el programa de televisión "Se busca una estrella" - Antena 3
1998-2003.- Participa en numerosos programas musicales y galas de televisión.
TEATRO:
2013-2015.- El Arte de la entrevista, de Juan Mayorga. Dirigida por Juan José Alfonso.
RADIOTEATRO:
2014.- El Arte de la entrevista, en la sección Ficción Sonora.- CDN
2010.- El Exorcista, dentro de la sección Ficción Sonora.- RNE.

Emmy

Director, autor y actor, **Andrés Lima** lleva 35 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos.

Su paso por "ROYAL COURT THEATER" de Londres (Becado por el British Council), y su propia curiosidad teatral y vital fraguaron su interés por crear un taller de investigación permanente. En los últimos años ha creado el TALLER DE INVESTIGACIÓN TEATRAL, que tuvo su fruto en un espectáculo llamado "Capitalismo: Hazles Reír". Y el TEATRO DE LA CIUDAD, que dio lugar la temporada del 2015-16 a los espectáculos "Medea", "Antígona" y "Edipo". El TEATRO DE LA CIUDAD sigue en funcionamiento y planea una exploración en LA COMEDIA que dará lugar a dos espectáculos. "SUEÑO, comedia muy trágica.", será el título de su montaje.

Ha dirigido numerosas obras de teatro entre las que se encuentran: "Urtain", "Que te importa que te ame", "Marat-Sade", "Las alegres comadres de Windsor", (esta última para la COMEDIE FRANCAISE, PARÍS)
Ha dirigido en teatros como el María Guerrero, La Zarzuela, Festival de Mérida, ("Tito Andrónico") Teatro De La Abadía, Madrid.
Sus últimos trabajos como director han sido: "Los Macbez" (María Guerrero), "Las brujas de Salem", "El Jurado" (Matadero), "People, Places and Things" de Duncan Mcmillan en el Teatro Stockholm Stadsteater (Suecia)
"El Montaplatos" de Harol Pinter, para la sala El Matadero en Madrid, fue otra de sus grandes direcciones.
Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía ANIMALARIO. Entre otros el PREMIO NACIONAL DE TEATRO y 4 PREMIOS MAX como director.
Como actor ha trabajado en cine de la mano de Milos Forman, David serrano, Imanol Uribe, Miguel Albaladejo, etc.
En televisión ha realizado varias series, entre ellas Policías, Periodistas, Aida, La catedral del mar, ect.
También ha trabajado como actor de teatro en "El Libertino", dirigido por Joaquín Hinojosa para La Abadía entre otras.

Dirección

★★★★★

"THE BEST PLAY OF THE BROADWAY SEASON."
Los Angeles Times, Charles McNulty

★★★★★

"THE BEST PLAY OF THE BROADWAY SEASON."
The New York Times, Jesse Green

★★★★★

THE BEST PLAY OF THE BROADWAY SEASON."
Time Out New York, Adam Feldman

★★★★★

"15 años después, Nora llama a la puerta. Aquella que cerró de un portazo tan grande, que el ruido hizo temblar al mundo.

Esta obra, inesperadamente rica, nos recuerda que las casas retumban e incluso se hunden cuando las puertas se cierran; y que dentro hay seres humanos, que pueden resultar heridos o incluso perderse para siempre.

Cada personaje de "Casa de Muñecas, Parte II" es un individuo vivo (encerrado en sí mismo, como lo estamos todos, con su propia personalidad y su personal punto de vista de las cosas). Y todos tienen razón. Y todos se equivocan. Pero al menos hablan, que es lo que hace falta para construir un mundo en el que todos podamos vivir"

THE NEW YORK TIMES, Ben Brantley

★★★★★

¿Por qué ha vuelto Nora? ¿Cómo la recibirán aquellos que abandonó? ¿Ha conseguido Nora emanciparse? ¿A qué coste?

Un texto moderno, con mucho ritmo y diálogos vibrantes. Un sofisticado argumento, sobre lo que nos debemos a nosotros mismos y a los demás y cómo la liberación a veces puede convertirse en una cárcel.

Entre sin miedo en esta nueva Casa de Muñecas."

THE GUARDIAN, Alexis Soloski

Críticas

1988/90
"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado. Dirección: Jesús Puente

1988/89
"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado. Dirección: Carlos Larrañaga

1991
"321,322" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1994/95
"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala. Dirección: Miguel Narros

1996/97
"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel

1997/98
"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vida
"DECÍAMOS AYER" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1998
"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon. Dirección: Carlos Larrañaga
"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1999
"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare. Dirección: Mario Gas

2000
"TE QUIERO MUÑECA" escrita y dirigida por Ernesto Caballero
"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

2001
"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002
"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer
"LA PRUEBA" de David Auburn. Dirección: Jaime Chávarri

2003
"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer
"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute.Dirección: Gerardo Vera

2004
"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2005
"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend
"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Francisco Vidal
"GORDA" de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

2006
"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano. Dirección: Tamzin Townsend
"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen. Dirección: Francisco Vidal

La Productora

2007
"POR LOS PELOS" de Paul Portner. Dirección: Esteve Ferrer

2008
"ARTE" de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren
"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina RezaDirección: Tamzin Townsend
"MI PRIMERA VEZ" de Ken DavenportDirección: Gabriel Olivares
"39 ESCALONES" de A. HitchcockDirección: Eduardo Bazo 13

2009
"SER O NO SER" de Nick WhilbyDirección: Alvaro Lavín
"EL ENFERMO IMAGINARIO" de MolièreDirección: Gabriel Olivares

2010
"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody AllenDirección Tamzin Townsend
"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve EnslerDirección: Gabriel Olivares
"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and Je MarxDirección: YLLANA
"FUGA" de Jordi GalceránDirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011
"BURUNDANGA" de Jordi GalceránDirección: Gabriel Olivares
"EL APAGÓN" de Peter Sha erDirección: YLLANA

2012
"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou
"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de Guillaume GallieneDirección: Julián Quintanilla

2013
"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol López
"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del Arco
"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel. Dirección: Gabriel Olivares
"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick. Dirección: José María Pou
"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera

2014
"EL NOMBRE"de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Dirección: Gabriel Olivares
"CANCÚN" de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

2015
"SI LA COSA FUNCIONA"de Woody Allen. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer
"BAJO TERAPIA" de Matías del Federico. Dir. Daniel Veronese
"ELS VEiNS DE DALT". escrita y dirigida por Cesc Gay

2016
"TIERRA DEL FUEGO" de Mario Diament. Dirección: Claudio Tolcachir
"EL TEST" de Jordi Vallejo. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer
"INVENCIBLE"de Torben Betts. Dirección: Daniel Veronese
"LA MENTIRA" de Florian Zeller. Dirección: Claudio Tolcachir

La Productora

Reparto

Nora: Aitana Sanchez-Gijón

Tolvald: Roberto Enriquez

Anne Marie: Maria Isabel Diaz

Emmy: Elena Rivera

Equipo artístico

Director: Andrés Lima

Autor: Lucas Hnath

Ayudante dirección: Laura Ortega

Escenografía y vestuario: Beatriz San Jose

Iluminación: Valentín Álvarez

Sonido: Nick

Diseño gráfico: María La Cartelera

Decorados: Mambo Decorados SL

Jefe técnico: David González.

Regidor: Alfonso Montón

Ayudante de producción: Andrés Belmonte

Distribución

www.distribuciongiras.com

Alicia Álvarez
aliciaalvarez@distribuciongiras.com
Tlf: 91. 446. 84. 05
618. 55. 15. 01